



1



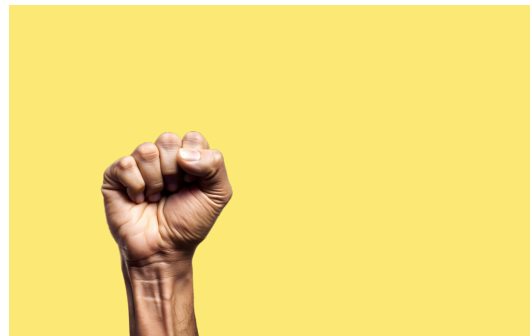
2



3



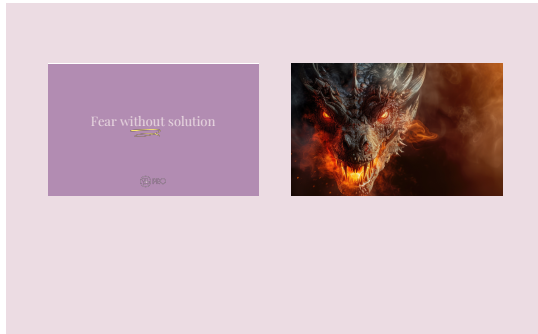
4



5



6



7

## Offer- eller aktørnarrativ

Offernarrativet - en statisk fortælling om:

- Underkastelse
- Afmægtighed
- Patologisering
- Tab
- Dæmonisering
- Bebrejdelse
- Hjælpeløshed

8

*Ligesom det traumatiske minde er det, er også det statiske narrativ kendetegnet ved at altid at repræsentere de samme repetitive sekvenser - intet før, intet efter, og uden kontekst, der kan give dem mening. Der er en følelse af uundgæelighed - begivenheder udfolder sig på nøjagtigt samme måde, intet nyt kan forventes, ingen forandring skabes.*

9

## Traume vs ikke traume

Uden traume

- Polariteter/narrativer er mere "mentale"
- Mere situationsafhængige
- Lettere at bevæge sig i

Med traume

- Polariteter/narrativer er kropslige
- Mere absolutte
- Ledsaget af alarm

10

**Personlighedsfunktion**

**Selvet**  
 Identitet (offensiv eller passiv)  
 Bevarelse (for eller fra sig selv)  
 Kan det agere autonomt (over- eller underordnet)  
 Måske kan det handle for mig?

**Relateret til andre**  
 Interesse for relationer (indgående eller fjendtlig)  
 Socialt orientering (for sig eller for andre)  
 Genkendelse (relationer (hvem eller hvem?)  
 Funktionssammenheng (hvem/hvordan eller hvem?)

**Manifestationer**

**Kognitive**  
 Realiserings  
 Overtagelse af ansvar og forpligtelse

**Affekt**  
 For høj/mest impulsivitet  
 Overreaktion (væk eller)  
 Stok med søv og andre

**Funktionsnedsættelse og/eller lidelsespres**  
 Personlig, funktionssammenheng, psykologisk, social, vedtægtsrelateret  
 Særligt sammenheng eller anden væsentlig del af livet

11

## NVR + traumer

Traumer vanskeliggør brugen af NVR, fordi traumer typisk fører til:

- Dårligere følelsesregulering
- Hyppigere mentaliseringssammenbrud
- Dybere mentaliseringssammenbrud
- Utilstrækkelig selvkontrol
- Manglende evne til at gøre modstand

12



13



14

**Maternal Representations of Attachment during Pregnancy Predict the Organization of Infant-Mother Attachment at One Year of Age**

Peter Fonagy  
The Anna Freud Center

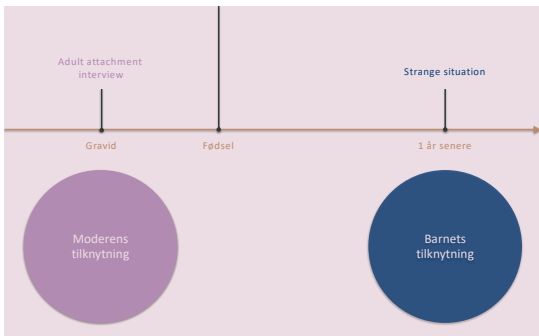
Howard Steele  
University College London

Miriam Steele  
The Anna Freud Center

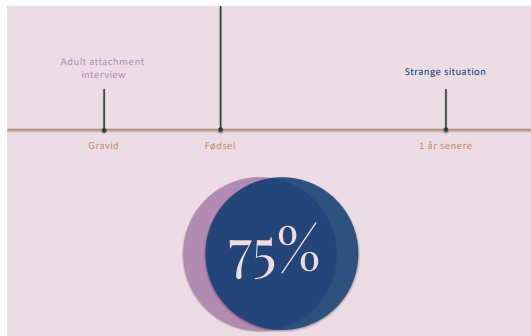
Philly, Peter Fonagy, Miriam Steele, and Howard Steele. Maternal Representations of Attachment during Pregnancy Predict the Organization of Infant-Mother Attachment at One Year of Age. Child Development, 2018. doi:10.1111/cdev.13111. This article reports on a longitudinal study of 100 women and their infants, from 18 weeks of pregnancy to 12 months of age. The study found that maternal representations of attachment during pregnancy predict the organization of infant-mother attachment at one year of age. The study also found that maternal representations of attachment during pregnancy predict the organization of infant-mother attachment at one year of age. The study also found that maternal representations of attachment during pregnancy predict the organization of infant-mother attachment at one year of age.

There is increasing evidence of an association between the way in which a mother responds to her infant during the Strange Situation and the quality of the relationship that develops between her and her child (Crowell, Fraley, Booth-LaForce, & Cicchetti, 2002; Fraley, Booth-LaForce, & Cicchetti, 2002). More recently, developmental psychologists, in working for the first time, have begun to explore the influence of the mother's childhood experience and personality structure on the child-mother relationship (Belsky & Volling, 1987).

15



16



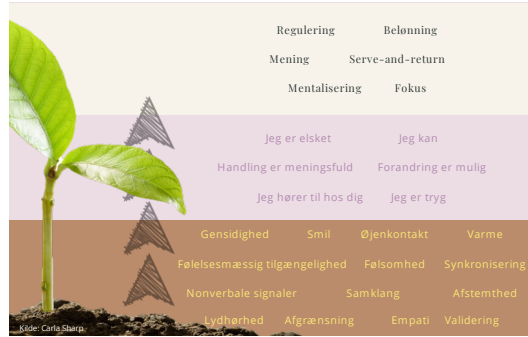
17



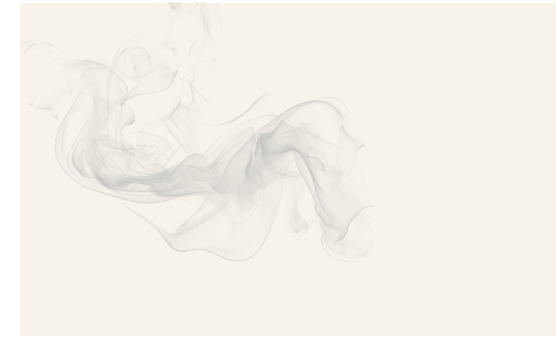
18



19



20



21

### Offer- eller aktørnarrativ

Aktørnarrativet - en dynamisk fortælling om:

- Modstand
- Selvkontrol
- Aktiv regulering
- Potentiale
- Handlekraft
- Alliance
- Håb

22

HER & NU:

# HÅB

SOM TERAPEUTISK KOMPONENT

23

### Fra offer til aktør

Fem skift, der bor i terapirummet

1. Modstand introduceres som alternativt tema
2. Styrk selvregulering gennem forberedelse
3. Klientens udvider din forståelse af både selv og andre
4. Forældrealliancen bliver mere robust og nemmere at bruge
5. Narrativet får en åben slutning

24

## 1. Modstand som tema

- Vælg og udfold situationer, hvor offernarrativet tager styringen
- Lad klienten "lege" med ideen om, at de har muligheder.
  - Hvordan *kunne* det se ud, *hvis*...?
  - Hvad kunne man *ellers* gøre, *når*...?
- Brug et ordvalg, der skaber selvtilid, når du taler om det vanskelige, klienten skal gøre – og som åbner muligheder, når du taler om de vanskeligheder, klienten kan møde
  - *Hvis nu* XX bliver vred og *måske* finder på at...
  - *Det, du vil*, og det, du *føler*, er *det rigtige*, er at...

25

## 2. Forberedt selvregulering

- Tal de helt konkrete reaktioner igennem, som klienten vil lægge afstand til, og formulér det, de ønsker at gøre i stedet
  - Det, du får lyst til at gøre, når xxx, vil være...
  - Du ved, at det sker, så derfor forbereder du yyy...
  - Og når den impuls kommer, så...
  - Hvad regner du med at komme til at føle, når du...
  - Hvordan overvinder du det?
- Giv klienten god tid til at svare. Modstand kan være svært at forestille sig, hvis ikke man er vant til det.

26

## 3. Udvidet forståelse

- Brug din MBT-værktøjskasse til at hjælpe klienten til at udvide sin forståelse af både sig selv og de andre nøglepersoner, der er i spil
- Forstærk muligheder for handling, bevægelse, dynamik, alliancer og udfoldelse af nyt potentiale
- Plant frø af håb, handlekraft og standhaftighed

27

## 4. Alliancen

- Brug EFT-værktøjskassen: Det handler ikke om "den anden" – men om *den tredje* i relationen (dragen)
- Blød bitterhed og bebrejdelser op. De er ofte støj fra skam, hjælpeløshed og håbløshed og ikke nødvendigvis forankret i adfærd
- Hjælp parterne til at formulere egne behov og lytte til partnerens
- Sæt tempoet helt ned, når der opstår konflikt. Fang kuglerne, og sørg for at rummet hele tiden er trygt for begge parter
- Udforsk mulighederne for at parterne kan hjælpe hinanden bedre i situationerne. Bestyrk dem i at de kan
- Udforsk mulighederne for at få hjælp fra andre (støtter; fx egne søskende eller venner)

28

## 5. En åben slutning

- Find en balance, der *samtidig* lader dig validere klientens oplevelser og nuancere klientens beskrivelser af oplevelsen
  - Han bliver **altid** så vred og råber så højt, hvis der er **bare det mindste** i vejen. Og jeg bliver bare **helt lammet** og **kan ikke** gøre noget som helst!
  - Han råber **meget** og det bliver **voldsomt for dig**. Og når det sker, så bliver det **svært lige at vide** hvad du skal gøre. Føles det mon som en tomhed? Har det **noget gange** føltes anderledes?
- Brug sproget: Udvid den grammatiske tid, blød op, skab alternativer, brug parallelle scenarier

29

FREMTID:  
**HAND  
 LING**  
 SOM TERAPEUTISK KOMPONENT

30



31



32



33



34

- ### De fem punkter
- Fokus** – etablerer fælles opmærksomhed  
*"Lad os prøve at se nærmere på det, der skete lige der"*
  - Betydning** – skaber en forståelse af situationen  
*"Hvad gør det ved dig?"*
  - Refleksion** – udvider forståelsen med andre perspektiver  
*"Hvad sagde xxx, der skete?"*  
*"Det, jeg ville have tænkt, hvis det var mig, var nok..."*
  - Anerkendelse** – validerer oplevelsen og bestyrker, at succes er muligt  
*"Det er da vildt godt gået, at du når at opfange alt det i situationen"*  
*"Jeg synes, det er en vildt god start, at du allerede er der med det"*
  - Forandring** – skaber nye spor  
*"Hvordan vil du gerne have, at det udspringer sig næste gang?"*  
*"Hvis vi nu skulle lege lidt med det, hvad kunne man så have gjort anderledes?"*

35

"Mellem stimulus og respons ligger et mellemrum. I det mellemrum bor vores frihed, og magten til at vælge en reaktion, der rummer kimen til vores lykke."  
- Viktor Frankl

36

Man skal passe på med ikke at  
forstå tingene for hurtigt

37

Tak for i dag!

38